

Ola





Design: Mario Mazzer

## Office Generation.

Executive	.04
Around Venice	.20
Meeting	.42

**OLA:**

OLA IS AN EXECUTIVE PROGRAM FEATURING A STRONG AND DISTINCTIVE MARK THAT DRAWS ITS PERSONALITY. THE SHELL, GENERATED BY THE ELLIPTICAL SHAPE OF THE BASE, COLLECTS AND PROTECTS INSIDE ITSELF ALL THE ENERGY THAT EMANATES AROUND.

**OLA:**

OLA È UN PROGRAMMA DIREZIONALE CARATTERIZZATO DA UN SEGNO FORTE E DISTINTIVO CHE NE DISEGNA LA PERSONALITÀ. LA CONCHIGLIA, GENERATA DALLA FORMA AD ELISSE DELLA BASE, RACCOGLIE E PROTEGGE DENTRO SÈ TUTTA L'ENERGIA CHE SI SPRIGIONA ATTORNO.



Ponte della Costituzione | Venezia, Italia

Executive.



OLA INTRODUCES ITSELF WITH DESKTOPS OF FASCINATING MATERIAL: FROM NATURAL WALNUT TO CRYSTAL UNTIL THE CHROMATIC VARIETY OF LACQUERED FINISHES.

OLA SI PRESENTA CON PIANI DI GRANDE FASCINO MATERICO, DAL NOCE NATURALE, AL CRISTALLO FINO ALLA VARIETÀ CROMATICA DEI LACCATI.

# Executive.



1.



2.



3.



The “boiserie” of Martex Office is available with panels to size and with a wide variety of finishes where stands the elegant natural essence of walnut. The rack allows quick attachment and repositioning of hanging elements, available in open “no-doors” version, with drop doors, drawers or in some cases even double depth.

*La boiserie Martex Office è disponibile con pannelli a misura e con un'ampia varietà di finiture dove spicca la elegante naturalità dell'essenza di noce. La cremagliera permette un veloce aggancio e il riposizionamento degli elementi appesi, disponibili sia in versione a giorno, con ante a ribalta, con cassetti o in alcuni casi anche in doppia profondità.*



# THE ADVANTAGES OF MARTEX BOISERIE.

## 1. AESTHETIC VALUE

Aesthetic value that maximizes the perceived environment.  
*Valore estetico che eleva il percepito di un ambiente.*

## 2. FUNCTIONALITY

Easy assembly thanks to the steel rack uprights.  
*Semplicità di montaggio grazie alla presenza di montanti a cremagliera, in acciaio.*

## 3. CONFIGURABILITY

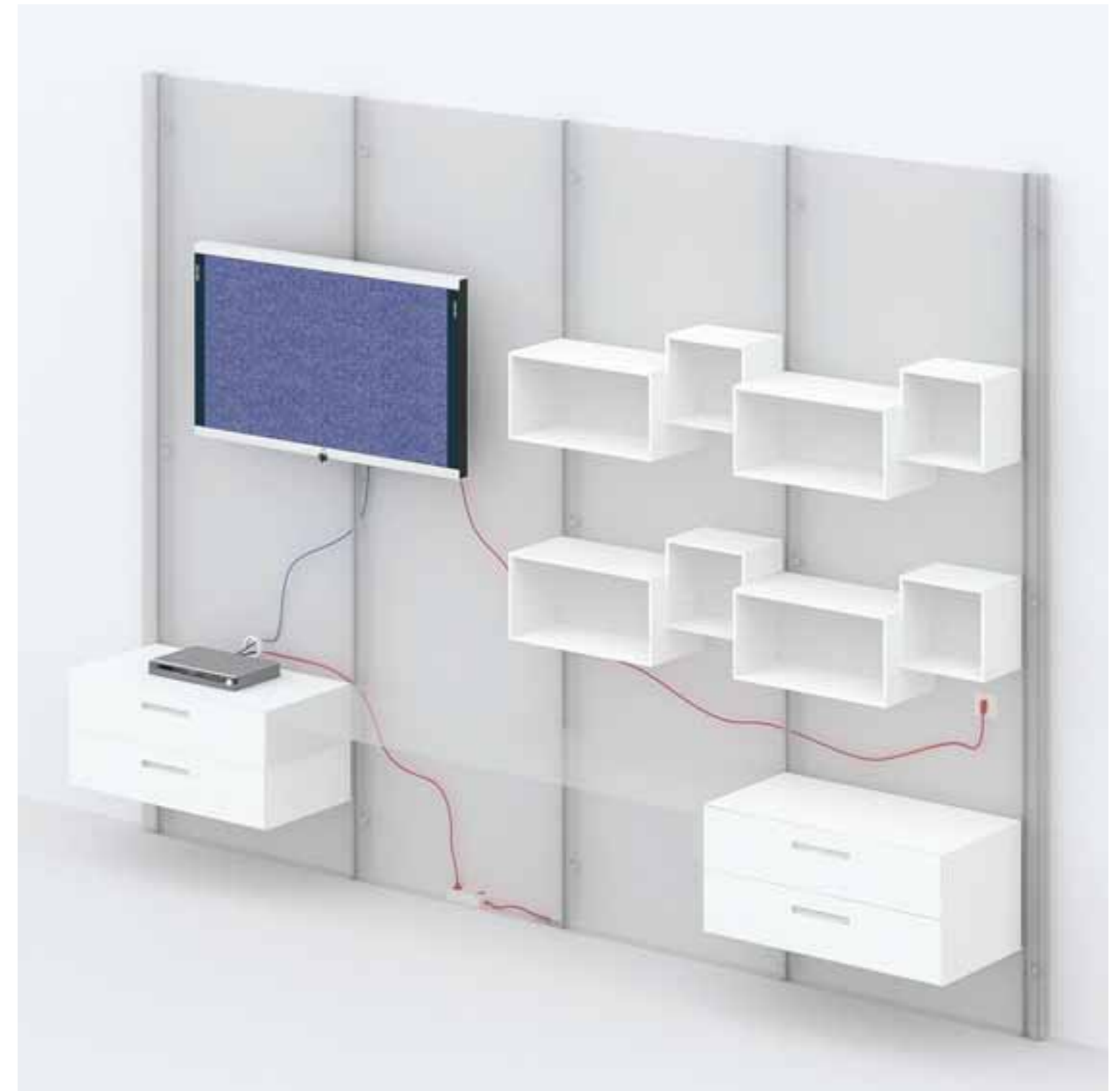
Opportunity to cover on request with materials and finishes chosen by the customer.  
*Possibilità di rivestire, a richiesta con materiali e finiture a scelta del Cliente.*

## 4. RE CONFIGURABILITY

Thanks to the rack uprights, you can fix a number of cabinets in different sizes and depths without drilling.  
*Grazie ai montanti con cremagliera è possibile agganciare e riposizionare una serie di contenitori in misure e profondità diverse, senza necessità di forature.*

## 5. CABLE MANAGEMENT

Usable space to slide the cable management behind the boiserie.  
*Vuoto sanitario utile per far scorrere l'energia dietro la boiserie.*







# WHITE & COLOR.



The drop and rising door hanging elements with glass fronts L. 610-1240-1860 mm lend a slight domestic flavour, infusing life to ordinary office space.

*Gli elementi ad anta ribalta e rialza affiancati tra loro con frontali in vetro laccato L. 610-1240-1860 mm, danno vita ad un ufficio nel quale desideriamo ritrovare alcune delle nostre emozioni domestiche.*

BLACK BLACK.





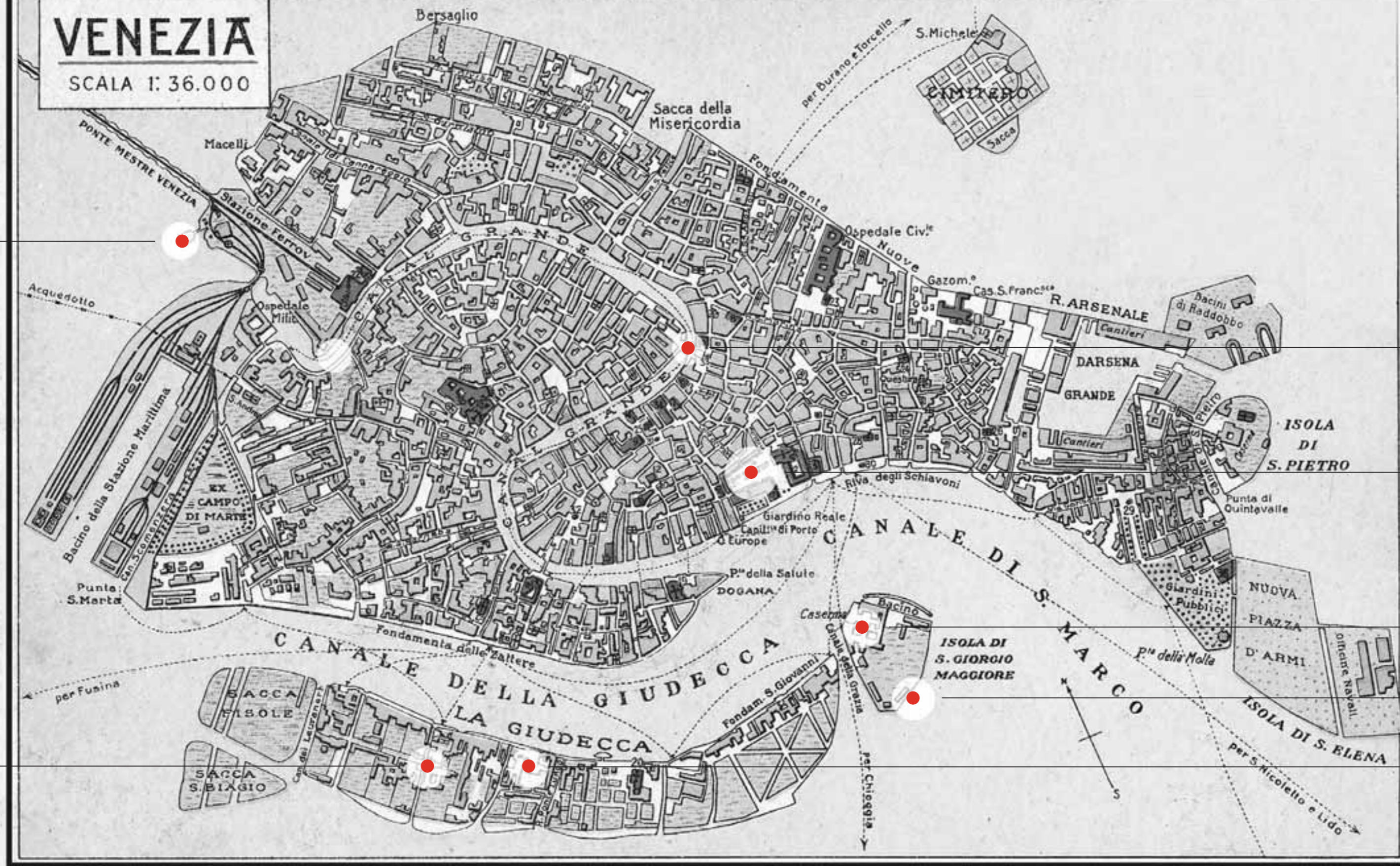
Nomad is a wheeled service element. Structure and front black lacquered gloss finish L.1454 mm.

*Contenitore nomade L.1454 mm con struttura e frontali laccati neri lucidi.*



# VENEZIA

SCALA 1:36.000



Tronchetto

Rio S. Eufemia

Ponte Di Rialto

Piazza San Marco

Basilica di San Giorgio

Isola di San Giorgio

Sotoportego di Calle Montorio



Around Venice





## Navigating towards the Island of San Giorgio. Navigando verso San Giorgio.



At dawn, San Giorgio peaks through the morning fog revealing its layers of history. It's better known for the Benedictine Monastery, which over time gained potential power and authority over the region. Infact in 1800, this tiny island gave hospitality for the Papal Conclave of 1880 under Pope Pio VII. Great artists and famous architects expanded and restored the Church of San Giorgio. The refectory is an opera of Palladio, whilst the immense canvas, that is adorning the inside, was painting by Veronese. This little island, facing proudly Venice's most famous square is now the headquarters of the Cini Foundation. The foundation of Giorgio Cini works to preserve among others these precious works of art.

L'isola di San Giorgio, che ci appare nella nebbia del mattino, deve la sua notorieta' alla fondazione di un convento Benedettino che nel tempo divenne cosi' autorevole e potente tanto che nel 1800 ospito' addirittura il Conclave che elesse Papa Pio VII. Ai lavori di ampliamento e restauro della abbazia vennero chiamati grandi artisti dell'epoca e famosi architetti: il Refettorio e' opera del Palladio e il Veronese dipinse l'immensa tela che lo orna. Oggi alla Fondazione Giorgio Cini e' affidata la cura di questo lembo di terra che si affaccia su Piazza San Marco.







## The Rialto Bridge.

- preceding page -

## Il Ponte di Rialto.

- dalla pagina precedente -

An architectural icon, and one of the most famous bridges in Venice sits next to the Rialto market. The bridge was once a simple pontoon bridge, however, the development and importance of the Rialto market on the eastern bank increased traffic and necessitated the building of a more suitable structure. However, it collapsed under the weight of a crowd watching the passage of the Marchese of Ferrara's bride. Rebuilt in stone founded now on 12,000 Elm poles.

Il nome di uno dei ponti piu' famosi di Venezia si rifa' certamente al vicino mercato di Rialto. La crescente importanza di questa area rese necessario sostituire il vecchio ponte di barche con un nuovo manufatto. Questo primo ponte crollo' sotto il peso della folla radunatasi per assistere al passaggio della sposa del Marchese di Ferrara. Ricostruito in pietra poggia, oggi, su 12.000 pali d'olmo.





## The Island of Giudecca and the "Arched Passages" of Calle Montorio.

### Isola della Giudecca e Sotoportego di Calle Montorio.

The Island of Giudecca in antiquity, was named "Sina Longa" and no doubt refers to the elongated shape of the island. The actual modern name "Giudecca" could have derived from the existence of the first Jewish neighborhood or "ghetto" or perhaps, another possibility of the etymology lies simply in the old Venetian Republic dialectal language. The dialectal word "zudegar" means "to judge" or coined expression "aggiudicata" means "assigned" as in to assign an area of land to a noble family to partition. Along the portion of coastline facing the island of Venice, there are several porticos called "sotoporteghi". These are "arched passages" leading to small courts, which in turn open up unto a grid of small streets connecting the homes of the island. On the extreme oriental side of the island lies the Stucky Mill (Mulino Stucky). The Mill is a historical building exemplifying Neo-Gothic architecture applied in an industrial context.

32.33

L'isola della Giudecca era anticamente conosciuta con il nome di "Sina Longa", forse per la sua forma allungata, mentre l'attuale nome deriverebbe dalla presenza sull'isola del primo ghetto ebraico. Un'altra interpretazione farebbe invece risalire il nome al toponimo "zudegar", giudicare in veneziano antico, definizione coniata per indicare una zona "aggiudicata" dalla Repubblica Veneziana ad alcune nobili famiglie esiliate nel IX secolo. Lungo la sua riva che guarda Venezia si nota la presenza di diversi "sotoporteghi", passaggi ad arco che introducono a cortili che a loro volta aprono al reticolo di viuzze che corrono tra le case dell'isola. All'estremità occidentale sorge il complesso di Mulino Stucky, edificio storico che costituisce uno dei maggiori esempi di architettura neogotica applicata ad un edificio industriale.







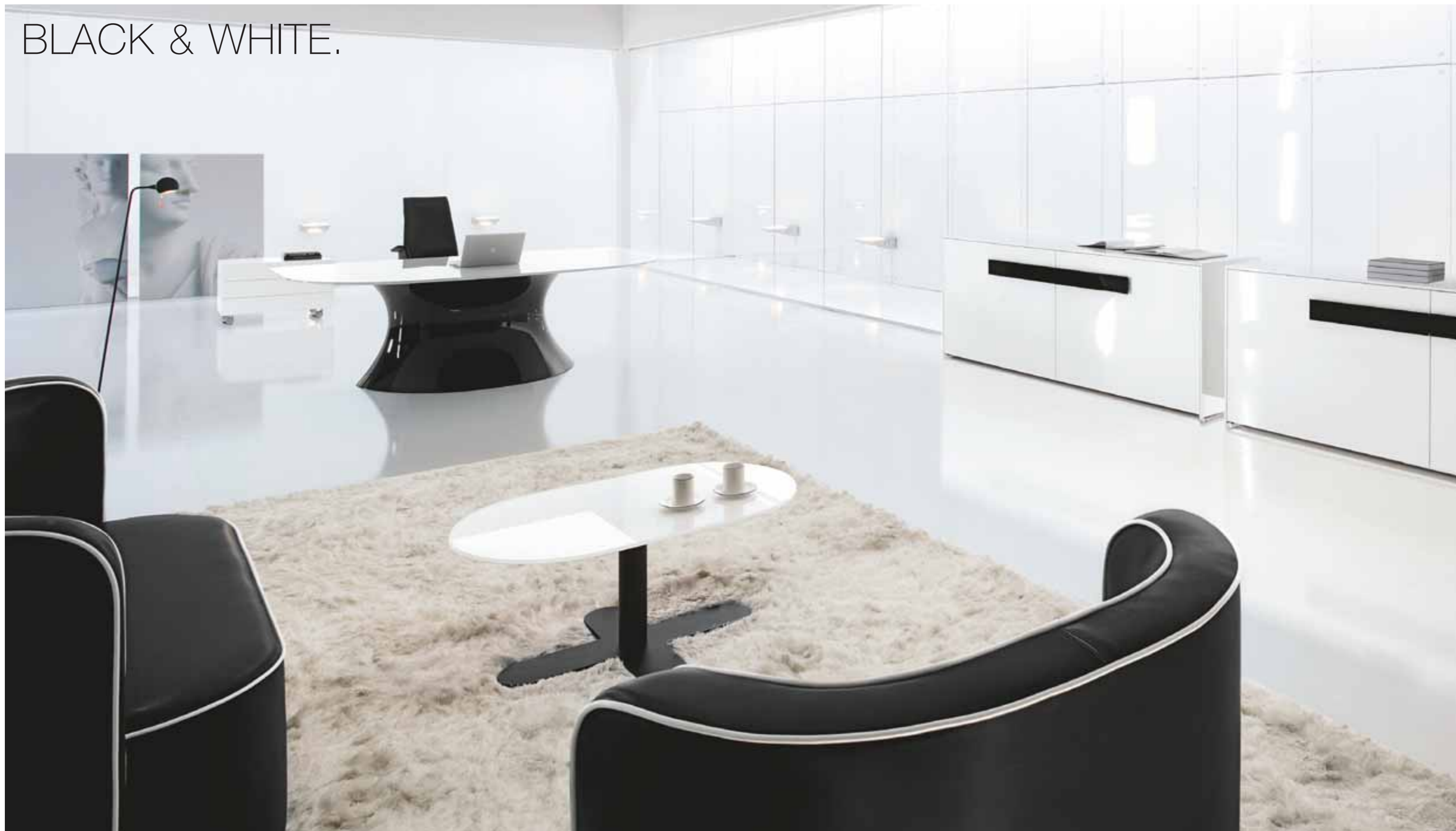
## Rio S. Eufemia.

Located on the Island of Giudecca, the Rio Santa Eufemia cuts the island in two from north to south, and allows for spectacular views into the open sea or towards the lagoon. The canal separating Giudecca from Venice begins at the Station of Marittima, and runs the length of the Fondamenta delle Zattere, and finishes in the heart of Venice, at Piazza San Marco. Piazza San Marco or Saint Mark's Square is trapezoidal in shape and located directly in front of the basilica. The Square hosts many splendors, among which the Bell Tower with its 100 meters in height stands erect as a symbol of Venice.

Posto sull'Isola della Giudecca, il Rio Santa Eufemia la taglia in due, da nord a sud, e permette di affacciarsi sulla laguna e gettare uno sguardo verso il mare aperto. Il canale che separa la Giudecca da Venezia inizia a ridosso della Stazione Marittima, corre lungo le Fondamenta delle Zattere e sfocia nel bacino di San Marco; qui troviamo una delle piazze più famose e visitate al mondo. La Piazza di San Marco ha una forma trapezoidale e, di fronte alla basilica, compare il campanile che con i suoi quasi 100 metri di altezza si erge a simbolo di Venezia.



BLACK & WHITE.





1.



2.



3.



Meeting.



THE DISTINCTIVE MARK OF OLA FEATURES A WIDE VARIETY OF TABLES DEDICATED TO THE "MEETING" FUNCTION.

IL SEGNO DISTINTIVO DI OLA CARATTERIZZA UN'AMPIA VARIETÀ DI TAVOLI DEDICATI ALLA FUNZIONE MEETING.

Meeting.







## CONTAIN.

1.



2.



3.



46.47

The drop door base with profile 45° diamond cut W.2004 H.448 D.500 mm that can be connected to the boiserie panel or directly hanged onto the wall. These modules are available in all catalogue's matt and glossy lacquered finishes.

*Base a ribalta con profilo a 45° e taglio a "diamante" L.2004 H.448 P.500 mm che può essere fissato sia alla boiserie che al muro. Elementi disponibili nelle finiture laccate opache e lucide a catalogo.*



Multi-function retractable  
"TURN" socket provided with  
electrical and multi-media plugs.

*Ciabatta multifunzione a  
scomparsa "TURN" per prese di  
corrente e collegamenti  
multimediali.*



# CONFERENCE ROOM.



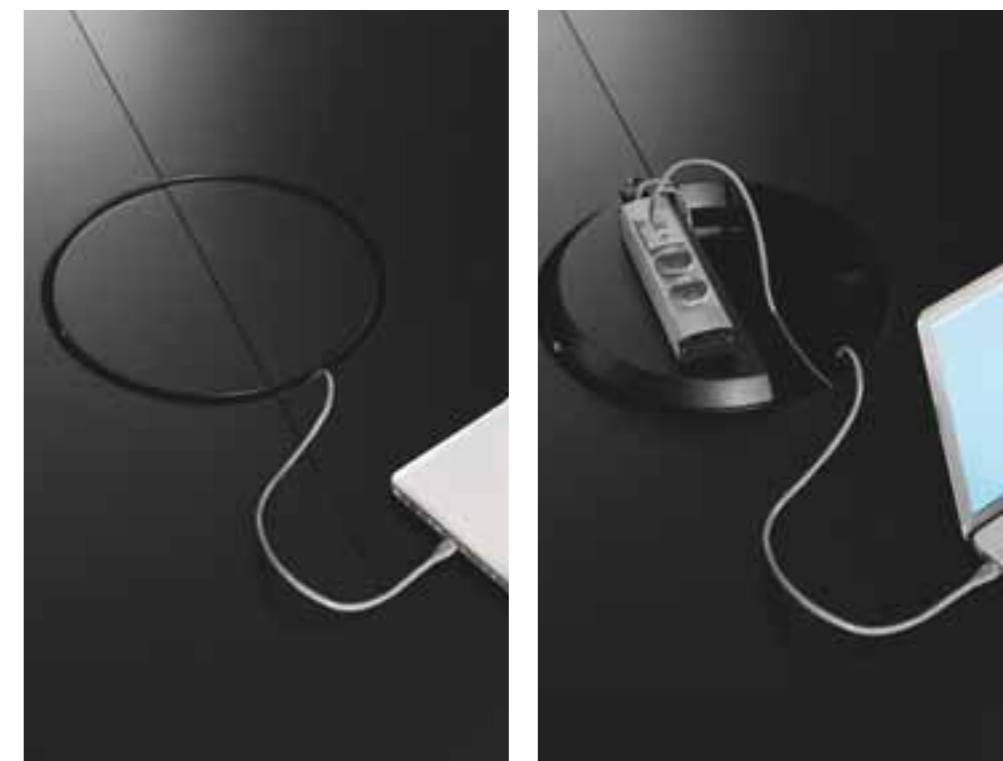
Meeting Rooms: Internet access, video-conferencing system HD working on web. Versatile and easy to connect to anyone on the other end of the world provided with a laptop and a webcam. Up-to-date Sound system and microphones, including wireless, with appropriate systems for simultaneous translation.

*Sale riunioni: connessione ad internet, sistema di videoconferenza su web in HD facile e versatile per poter collegare dall'altro capo del mondo chiunque sia in possesso di un laptop e di una webcam. Sistema audio e microfoni di ultima generazione, anche wireless, dotati all'occorrenza di sistemi per la traduzione simultanea.*

Electrification system "fold" for round meeting tables.

*Elettrificazione centrale "FOLD" per tavoli riunione tondi dotato di sportello ripiegabile.*

PARTNERSHIP WITH:  
**FIDELITY**  
TOUCH YOUR SENSE  
[www.fidelity-group.it](http://www.fidelity-group.it)





Round Meeting tables d. 1200,  
1600, 1800 mm with Black  
Emperador marble top available  
on request.

*Tavoli riunioni tondi d. 1200,  
1600, 1800 mm con piano in  
marmo di Black Emperador  
disponibili a richiesta.*



Conference table, diameter 2400 mm, dual bases in Cristalplant®, 2 wide tops white matte lacquered finish.  
*Tavolo riunioni, diametro 2400 mm, formato da due basamenti in Cristalplant® e 2 piani laccati bianchi opachi.*



1.



58.59

2.



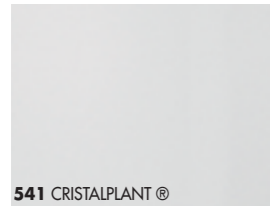


Thanks to the use of colour, it is possible for Ola to create a conference table which strays slightly from the classical formal context. Tops in colour melanzana.

*Con Ola è possibile realizzare tavoli riunioni che escono dalla solita contestualizzazione formale grazie all'uso del colore. Piani in vetro laccato melanzana.*

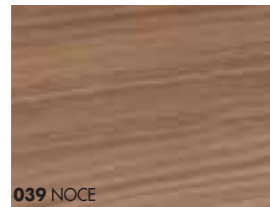


Cristalplant® - *Cristalplant®*



541 CRISTALPLANT®

Veneer - *Noce*



039 NOCE

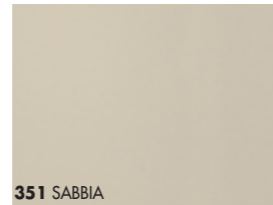
Matt lacquered colours - *Laccati opachi*



364 BIANCO



357 ALLUMINIO



351 SABBIA



362 TORTORA



371 GIALLO



366 SENAPE



354 ARANCIO



368 MANDARINO



355 ROSSO



363 VERDE CHIARO



372 VERDE OLIVA



353 VERDE SCURO



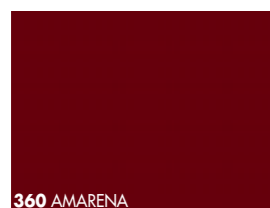
369 CELESTE



358 BLU



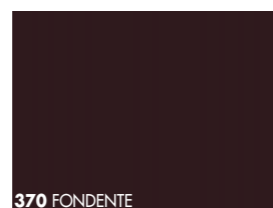
367 LILLA



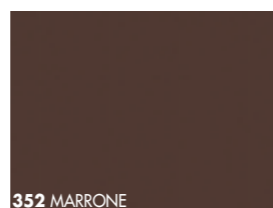
360 AMARENA



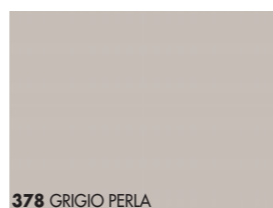
356 MELANZANA



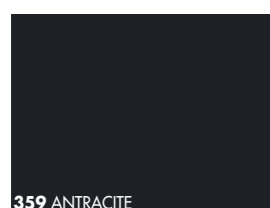
370 FONDATE



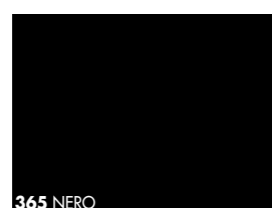
352 MARRONE



378 GRIGIO PERLA



359 ANTRACITE

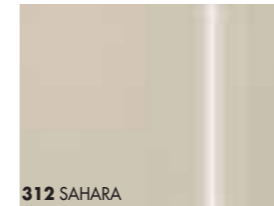


365 NERO

Glossy lacquered colours - *Laccati lucidi*



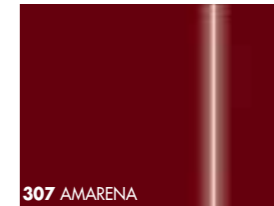
301 BIANCO



312 SAHARA



302 ROSSO



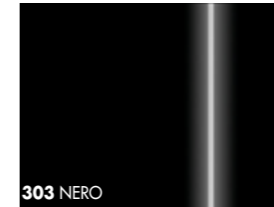
307 AMARENA



308 FONDATE



310 ANTRACITE



303 NERO

Glass with serigraphy - *Vetri serigrafati*



591 BIANCO

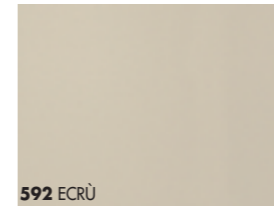


596 NERO

Lacquered glass - *Vetri laccati*



591 BIANCO



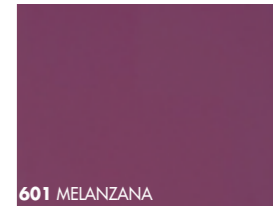
592 ECRÙ



599 ARANCIO



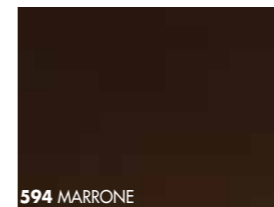
593 ROSSO SCURO



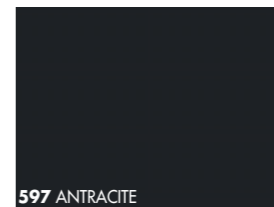
601 MELANZANA



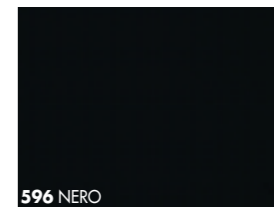
598 BLU



594 MARRONE

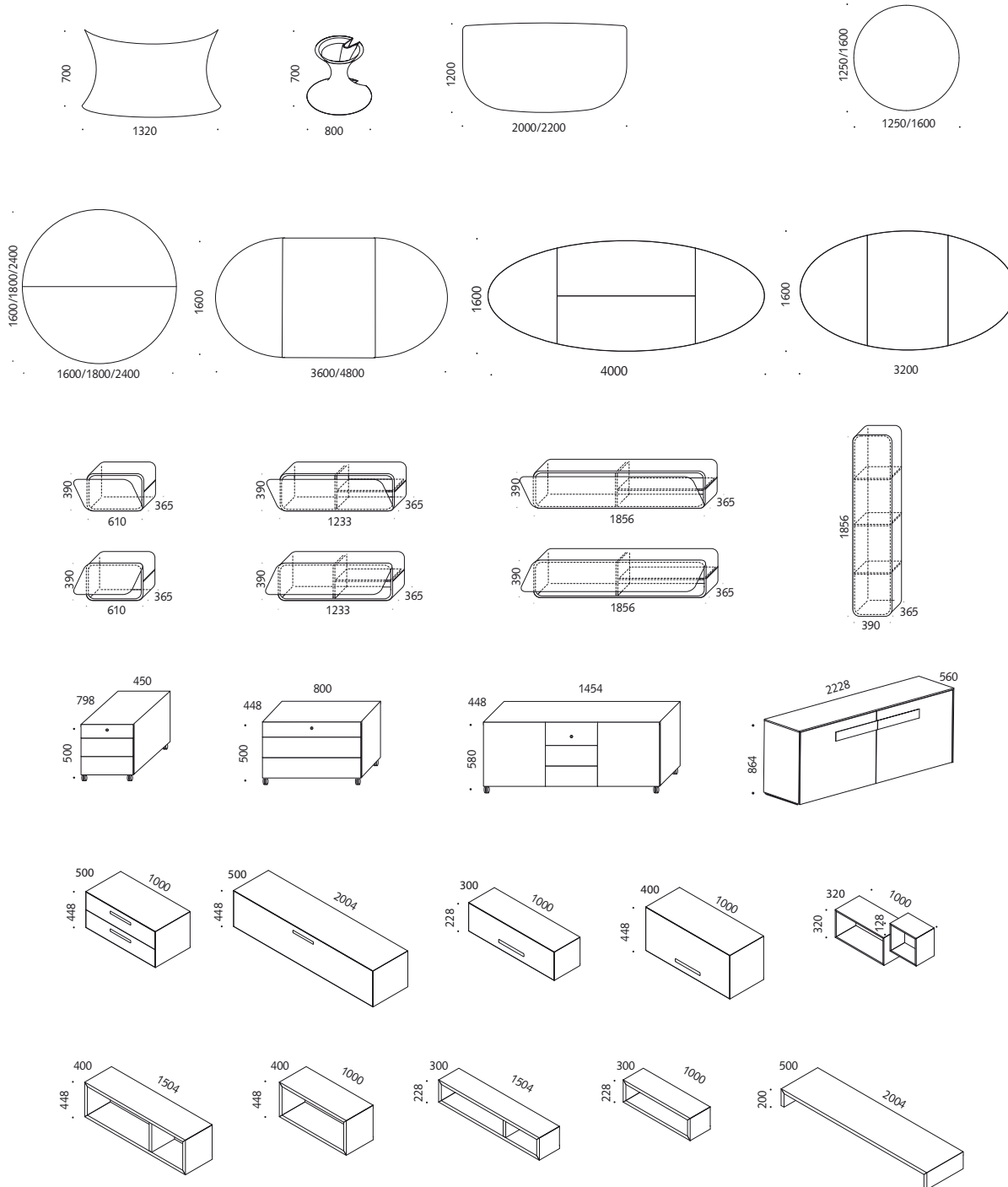


597 ANTRACITE



596 NERO

campioni colore indicativi, possono differire dall'originale  
colours for reference only and may vary from originals



Ola - Red Dot Design Award - Winner 2010



Ola wins the Good Design Award 2009  
As awarded by the Chicago Athenaeum:  
Museum of Architecture and Design



CREDITS

Consilia - Fotografia Domenico Cattai Fotografi Associati - Studio Andrea Pitari - Contratti&Company - Stampa Grafiche Antiga  
Finito di stampare Ottobre 2010, 1ª edizione 9511512



**OFFICE**

[www.martex.it](http://www.martex.it)

via dei Soldi, 11 33070 Brugnera (PN) ITALY · Tel. +39 0434 609211 · Fax +39 0434 623973 · [vendite@martex.it](mailto:vendite@martex.it)